

Rencontre d'art sonore et radiophonique

Les yeux grand fermés

GENEVE

Dessin: Myriam Schüssler



ST GERVAIS

THEATRE

**Tarif: CHF 2.-
la séance /
performance**

28 – 30.5.2021

Des pièces radiophoniques de référence

Des créations récentes

Une conférence dans le noir

Quatre performances

Un concert spatialisé

Les petites oreilles: une matinée dédiée aux enfants

Une installation pour casques sans fil avec vue sur la ville

En live sur réservation et en streaming

Le temps d'un week-end, LES YEUX GRAND FERMÉS propose une plongée auditive dans le monde de la création sonore et radiophonique.

MON CHAT AUSSI ÉCOUTE LA RADIO

Les animaux sont nos amis pour la vie et le fil rouge de cette deuxième édition. Du documentaire à la fiction en passant par le *field recording* ou la performance, portons notre attention trois jours durant au-delà de la seule parole humaine, vers d'autres langages du vivant, d'autres sources d'agitation du monde.

DES SÉANCES D'ÉCOUTE

Élargir les parois du poste de radio pour transformer son écoute individuelle en écoute collective: 8 séances publiques pour découvrir des œuvres radiophoniques.

PARLOPHONIE

de Anne Julie Rollet et Anne-Laure Pigache – France

Une performance électroacoustique pour voix et orchestre de transistors radio autour du langage et de l'univers radiophonique.

MODE MAJEUR DE LA FUGUE

de Jennifer Cousin – Belgique

Un spectacle sonore pour parole documentaire et piano. Une agricultrice nous parle de sa progressive émancipation et de son attrait pour l'art et la philosophie grâce à la radio.

LE SONORE, UN TOUCHER

de Daniel Deshays – France

Une conférence dans le noir où l'artiste et ingénieur du son Daniel Deshays nous parle de l'animal écoutant qui se trouve en chacun.e de nous.

CONFÉRENCE IMAGINAIRE RADIOPHONIQUE

de Fantazio et Arnaud Forest – France

Fantazio et Arnaud Forest déroulent une histoire de la musique, mi-réelle mi-révisionniste, du rockabilly d'après-guerre jusqu'à PNL, avec écoute de vinyles commentés en direct. Une conférence unique et délirante.

CODEX AMPHIBIA

de Thomas Tilly – France

En décembre 2016, des milliers de grenouilles se regroupent pour se reproduire sur quelques dizaines de mètres carrés en Guyane. Un concert spatialisé qui nous plonge au cœur d'une nuit d'amour frénétique.

LOUP Y ES-TU ?

avec Sapin Magique – Suisse

Sapin Magique propose un atelier de création d'un conte radiophonique autour de la figure du loup et d'autres animaux, pour des enfants de 8 à 12 ans.

PAS D'HISTOIRES!

de Radio Minus – France

Radio Minus déterre les trésors cachés de la fiction radiophonique pour enfants et propose une séance d'écoute et mix narratif à l'attention des plus jeunes.

CASQUES SANS FIL ET VUE SUR LA VILLE

Restitution de l'atelier donné par Felix Blume aux étudiant.e.s en son du Master Cinéma ECAL/HEAD. Une façon surprenante de donner à entendre et à voir l'espace urbain.

VE. 28 MAI

OUVERTURE – Ve. 18h

Message de bienvenue
7^e étage

SÉANCE 1 – Ve. 18h30

7^e étage – Durée env. 1h15

→ *Imitating the Sound of Birds*

Robert Filliou (FR)
1979, 00'44, Fluxus
anthology: A Collection of
Music and Sound Events,
édité par Maurizio
Nannucci

→ *Jakob, ma corneille de compagnie*

Thomas Schunke (CH)
Lauréat de l'appel à projet
2021, 20', Les yeux grand
fermés, RTS-Culture,
Héros-Limite – Création

→ *Beneath the Forest Floor*

Hildegard Westerkamp (CA)
1992, 17'23, Canadian
Broadcasting Corporation

→ *Interview with a Cat*

Marcel Broodthaers (BE)
4'59, 1970, Marian
Goodman Gallery

→ *Le chat qui allait son chemin tout seul*

Jean Claude Ameisen,
Rudyard Kipling (FR/GB)
2014, 28', Sur les épaules
de Darwin, France Inter

→ *Froggy-Went-a-Courting (300 Turkeys)*

Jim Nollman (US)
1982, 3'45, Playing Music
with Animals, édité
par Folkways Records

En présence de
Thomas Schunke

PERFORMANCE – Ve. 21h et 22h15

7^e étage – Durée env. 40'

→ *Parlophonie*

Anne-Julie Rollet et
Anne-Laure Pigache (FR)
Performance voix et
traitement électroacous-
tique pour orchestre de
transistors radio
2016, Les Harmoniques du
Néon

PERFORMANCE – Ve. 21h et 22h15

2^e sous-sol – Durée env. 45'

→ *Mode majeur de la fugue*

Jennifer Cousin (BE)
avec la participation de
Viva Sanchez (CH)
Performance radiopho-
nique avec piano live et
parole documentaire
2016-2021, Asbl Vitesses

SÉANCE 2 – Ve. 23h15

7^e étage ou 2^e sous-sol

– Durée env. 1h15

→ *La reine du podcast*

Charlotte Bienaimé (FR)
2014, 16'27, ARTE Radio

→ *Le son-refuge*

Chantal Dumas (CA)
2019, 20'02, Avatar

→ *For Some Odd Reason*

Kate Carr (AU)
2020, 8'27, Amplify 2020,
autoproduction

→ *À quoi pense Ovidie?*

Ovidie et Arnaud
Laporte (FR)
2021, 2', À quoi pensez-
vous?, France Culture

→ *Mutt Dogs*

Sara Lana et Félix Blume
(BR/FR)
2018, 5'09, ARTE Radio

→ *Présage*

Mark Ferguson (GB)
2020, 6'56, autoproduction

→ *Gibbon In Glass*

Henning Christiansen (DA)
1985, 5'32, Symphony
Natura Op. 170

SA. 29 MAI

SÉANCE 3 – Sa. 11h30

7^e étage – Durée env. 1h15

→ *Hommage à Knud Viktor, peintre sonore*

Irène Omélianenko (FR)
2013, 60', L'Atelier de la
création, France Culture

→ *Le petit duc (Part. I)*

Knud Viktor (DA)
1978-1983, 6'24,
édité par I.D.L

→ *Images*

Knud Viktor (DA)
1972, 10'34, Ambiances /
Images, édité par L'Oiseau
Musicien

SÉANCE 4 – Sa. 14h

7^e étage – Durée env. 1h15

→ *Le chercheur japonais*

Jérémy Chevalier (CH)
2020, 1'32, fragment
trouvé de tutoriel, Internet

→ *La révolution des croquettes*

Guillaume Meurice (FR)
2018, 5', Le moment
Meurice, France Inter

→ *Vison heureux, vison caché*

Olivier Minot (FR)
2020, 8'39, Dépêche!,
ARTE Radio

→ *La fabrique du silence: les agriculteurs sous la pression de la FNSEA*

Inès Léraud (FR)
2018, 28', Journal breton
- saison 2, Les pieds sur
terre, France Culture

→ *Se relier aux animaux*

Inès Léraud (FR)
2019, 27', Changer le
monde, Les pieds sur terre,
France Culture

SÉANCE 5 – Sa. 15h30

2^e sous-sol – Durée env. 1h15

→ *Le centre de la nuit*

Marc Namblard (FR)
2012, 15'30, Brame
(et autres mouvements
d'automne), édité par
Ouïe/Dire

→ *Ainsi brament-ils*

Matthieu Cornélis (BE)
2019, 44'32, Otuscops
ASBL, RTBF, ACSR

→ *L'Oiseau Bleu*

Arnaud Aymard (FR)
2019, 7'50, Nova Book Box

CONFÉRENCE DANS LE NOIR – Sa. 17h30

2^e sous-sol – Durée env. 1h

→ *Le sonore, un toucher*

Daniel Deshays (FR)
Écoutes et échanges

SÉANCE 6 – Sa. 20h

2^e sous-sol – Durée env. 1h15

- **L'oiseau R.A.I**
Pierre Schaeffer (FR)
1950, 2'55, édité par Philips
- **Gufihhtar (Underworld Fairie)**
Ånde Somby (NO)
2016, 5', Yoiking With
The Winged Ones, édité
par Ash International

- **The Qikiqtaaluk Deep Map**
Robin Minard (CA)
2014, 49', diffusion en 5.1
surround, autoproduction

- **Skizzensammlung : Kein Flugzeug ist ein Vogel**
Linn Henz (CH)
2020, 23', HEAD – Genève

En présence de Robin Minard et Linn Henz

PERFORMANCE – Sa. 21h30 et 23h

7^e étage – Durée env. 1h

- **Conférence imaginaire radiophonique**
Arnaud Forest et
Fantazio (FR)
2019

DI. 30 MAI

SÉANCE 7

À L'AUBE – Di. 6h

7^e étage – Durée env. 1h20

Séance gratuite avec café et croissant

- **Le poisson**
2018, 5'55, Yog'animaux,
Parole d'Animaux
- **Étude sous la pluie**
Bernard Fort (FR)
1996, 5'25, Compositions
Ornithologiques, 38^e
Rugissants Productions

- **Jean-Claude Roché, audio naturaliste, dialogues avec Bernard Fort et les oiseaux (FR)**
Extraits. 2019, 12', édité par
Frémieux associés

- **L'inaudible**
Eric La Casa (FR)
2018, 59', Création on air,
France Culture

LES PETITES OREILLES / ATELIER ET ÉCOUTES RADIOPHONIQUES POUR LES ENFANTS SUR LE THÈME DES ANIMAUX

7^e étage

Les rendez-vous :

- **Sa. 10h-12h et Di. 9h-11h, atelier pour enfants : Loup y es-tu ?**

→ **Di. 11h-11h45, Présentation publique à l'issue de l'atelier**

avec Sapin Magique (CH)
Inscription à l'atelier :
g.menzi@saintgervais.ch

- **Di. 13h Pas d'histoires!** –
Durée env. 1h
Radio Minus (FR)
Séance d'écoute et mix
narratif pour enfants
L'armada productions

SÉANCE 8 – Di. 16h

2^e sous-sol – Durée env. 1h

- **By Cowardice Or Courage**
Kate Carr (AU)
2018, 5'14, The Thing Itself
And Not The Myth, auto-
production

- **Les chemins égarés**
Pali Meursault et Amélie
Landry (FR)
2017, 59', Création on air,
France Culture

CONCERT – Di. 18h et 19h30

7^e étage – Durée env. 1h

- **Codex Amphibia**
Thomas Tilly (FR)
Pièce en quadriphonie
pour enregistrements de
terrain et électronique
2016-2018

EN CONTINU SUR LES TROIS JOURS

7^e étage

- **Installation pour casques sans fil et vue sur la ville**
Restitution de l'atelier
donné par Felix Blume
aux étudiant·e·s en son
du Master Cinéma ECAL/
HEAD.

Diffusions en streaming et rediffusions

- **Sur Earthling son**
En direct et en continu sur
notre page web
<http://earthling-prod.net/earthling-son.html>

- **Sur T-node**
En direct Ve. 28 mai de 21h
à 23h; Sa. 29 mai de 15h30
à 00h; Di. 30 mai de 16h à
19h
<https://p-node.org/>

- **Sur Radio Vostok**
En direct Sa. 29 mai de
17h30 à 19h, conférence
de Daniel Deshays
Rediffusions: Sa. 5 et 12
juin à 17h30 (sélection de
pièces)
<https://radiovostok.ch/le-direct/>

Conception et programmation
Earthling son: Clara Alloing, Céline
Carridoit, Marie Jeanson

Sonorisation
Thierry Simonot et Michel Zürcher

Scénographie
Vincent Deblue assisté de Myriam
Schüssler

Streaming
Rudy Decelière et Benjamin Ephise

Photographie
Greg Clément

Remerciements
Antoine Läng, Chantal Dumas,
Vincent de Roguin, Félix Blume,
Marie Vachette, Phonurgia Nova,
Emma Pajevic et Carmelo Iannuzzo
(ACSR), ARTE Radio, Camille
Dupon-Lahitte, Gérald Wang, Jonas
Pool, Daniel Siemaszko, Anne
Dumont, Linn Henz, Simone Frey,
Simon Hildebrand, Dser, Jérémy
Chevalier, Bettina Rychener, Sheila
et Ursus du Manoir de Tarare et nos
trente millions d'amie.s bénévoles.

Soutiens
FSRC/SRKS (Fondation Suisse
pour la Radio et la Culture)
Loterie Romande
SSA (Société Suisse des Auteurs)

Partenaires
Théâtre Saint-Gervais
ECAL/HEAD
Éditions Héros-Limite
RTS-Culture
Radio Vostok
France Culture
T-node
AMEG

Les yeux grand fermés est un événement produit par Earthling son en collaboration avec le Théâtre Saint-Gervais